

「L.13 音楽と国民性」

スライド1 → タイトル・音楽と国民性

こんにちは！私はデブリーズと申します。どうぞよろしく申し上げます。今日は音楽と国民性について話します。

スライド2 → アウトライン

これがアウトラインです。まず、背景について説明します。もちろん、^そして、君が代の要約、演歌、J-ポップ、最後に結論に移ります。よし！それでは始めましょう！

スライド3 → バックグラウンド

レッスン13で、私達は日本の国歌と東京オリンピックについて学びました。~~11~~~~施策~~~~32~~文字の短い詩で作られ、~~君が代~~は現在使用されている国歌の中で世界で一番短い国歌の一つです。君が代は日本帝国の国歌でもありました。私は君が代のタイムラインを分析~~しよう~~したり、日本における現代音楽の伝統から進化を模索したり、最後に、これら^{変化(い)}の~~変~~更や影響が国内の個々の心の国民に与える方法をさらに説明しています。

スライド4 → ポイント1= 君が代の^よ~~う~~やく

君が代は「古今和歌集」と言って、10世紀に天皇の命令作られた和歌集の中からとった一首です。君が代の意味は長く健康な生活を送るために^{使用人(しよじん) 主人(しゆじん)}~~サバヤト~~の~~マスタ~~の願いが^{ています}のため~~に~~意味されました。明治13年に、林広守という宮内庁に勤めていた音楽家が、

日本語302

2011年12月06日

これに合った日本の曲を作~~り~~付けました。それは「君」が今天皇を参照~~(きん)~~

意味(いみ)

~~し~~ていること~~と~~最近の翻訳まで~~だけ~~でした。君が代はあまりにも他の機会~~を使~~

と近代(きんたい)ではなっています。

にも使われました。

した。君が代は、鎌倉時代(1185~1333)と室町時代(1336~1573)の間に新しい年の

お祝いのために使~~さ~~れていました。君が代は仏教詠唱と仏教のダンスの形態~~を使~~

し用
そです。そのお祝い

のにもお祝した

した。君が代は謡と田楽の形で人々によって歌~~わ~~れました。謡は歌~~と~~同時に詠唱のスタ

のようなよな

が豊作(あき)をネンて

イルです。田楽は農民~~の~~生活~~を~~て歌うことが知られています。

スライド5 -> ポイント2 = 演歌

I don't know this word...

西洋化の前に日本で人気歌は俗謡~~と~~言いました。この音楽は西洋の影響力から自由でし

ぞた

た。1850年まで人気~~は~~音楽は地域~~で~~した。単語~~「~~演歌~~」~~は1970年代初期に始~~ま~~りました。

ひろしま

まり

演歌は歌謡曲~~の~~一種~~で~~す。時々演歌は~~と~~言う日本の心~~を~~。演歌の意味~~の~~歌詞は愛好家~~は~~

古い

で

と

まり

の分離と~~メロ~~と絶望と希望~~で~~す。何人かの有名な演歌の歌手は北島三郎~~と~~都はるみ~~と~~

をあらわします

意味

森進一~~と~~藤圭子~~と~~美空ひばり~~が~~います。演歌はまだとても人気があります。演歌は~~の~~

や

や

です

や

~~日本の~~音楽~~は~~チャートがJ-ポップ~~を~~匹敵~~し~~ます。

スライド6 -> ポイント3 = J-ポップ

今、~~J-ポップ~~が日本~~の~~人気~~な~~音楽は~~西~~の影響を受けて~~し~~ました。J-ポップはジャズの音楽に

で J-ポップの

ました

~~通~~ることができます。昭和時代にJ-ポップは普及~~し~~ました。~~後半~~1940年代から2000年代

(後)

の後半

までJ-POPはジャズとロックンロールとカントリーとロックとリズムンブルースとヒッ

ップホップなどの影響から進化~~し~~ました。この~~目的~~はJ-ポップや演歌は最も人気~~な~~音

日本語302

2011年12月6日

楽のジャンルです。日本の音楽は時間を通して進化と異様に、国の文化もな^{かけて した}ります。^{同じだと思います。}

西洋(せいせい)の文化がい

日本に来る前に、日本はとても保守的な文化を持っていましたが、西洋の文化の^{影響(えいせい)}で前よりもっとオープンになったのは事実(じじつ)です。

スライド7 -> 結論

は

演歌やJ-ポップにはまだとても人気があります。今日、演歌でもな^{日本独自(じくどく)}西洋の影響を持っていないジャンルです。また、J-ヒップホップとして知られているJ-RAPは、1980年

J-RAPは

代後半に~~普及し始め~~普及し始めました。~~文化戦争、そして人種的不調和~~文化戦争、そして人種的不調和^な日本の若者(わかもの)を認めては、^{かいて}国際的なファッションのサウンドトラックとして~~ヒップホップ~~ヒップホップを関連付ける。実際の日本のラップの歌詞がそのような食品、携

テマにもよく使われています。

帯電話、そしてショッピングなどの日常的な~~主題を参照するために傾向~~主題を参照するために傾向があります。これは古いものと新しいものが互いに機能することができることを証明しています。^{日本は}

をつづけていますか

他に比べて様々なレベルで開発するかもしれないが、~~すべての文化は彼らの伝統を保持~~すべての文化は彼らの伝統を保持^もてい

日本人

します。時間を通して、人々の心は~~彼らの文化~~彼らの文化に入って来る新たな影響とともに進化してきました。しかし、常に人々が大切にし、決して~~変更されない~~変更されない古いものが存在します。^{変わらない}

たとえば、日本語のための君が代と演歌です。終わり。

新しいものと古いものの共存(きゆうこん)が

今日の日本を^{みんな}あらわしていると思います。

Good